

DEJINY ŽURNALISTIKY 2: TEMATICKÉ OKRUHY A POKYNY K SEMESTRÁLNEJ ESEJI

Esej chápeme ako prostriedok, ktorý má preveriť priebežne nadobudnutú znalosť základných historických reálií v súlade s náplňou predmetu (podľa rozsahu tém stanoveného v časti *Rámcová náplň stretnutí* v sylabe) a schopností 1. kritickej interpretácie ich významu pre súčasné mediálne prostredie a 2. textového spracovania v akademicky náležitej podobe (odborná esej). Východiskom pre úspešné hodnotenie úlohy je najmä kritické štúdium odborných materiálov uvedených v sylabe predmetu a ďalších materiálov podľa vlastného uváženia. Hodnotením eseje bude čiastková známka, ktorá sa na celkovom hodnotení predmetu podieľa 20 percentami. Absolvovanie kompozície eseje je povinné.

TEMATICKÉ OKRUHY ESEJÍ

Na kompozícii vám aktuálne zadáme jednu užšiu tému, ktorá bude vychádzať z uvedených rámcových (t. j. širších) okruhov:

1. Koncentrácia mediálneho vlastníctva: súčasný stav a jeho historické východiská.
2. Symbióza odvetví mediálneho priemyslu: formy a dôsledky.
3. Formátovanie médií ako dôsledok komodifikácie médií/kultúry.
4. Tabloidizácia ako zásadná tendencia vývinu obsahu masmédií.

POKYNY NA PRÍPRAVU A VYPRACOVANIE ESEJE

Kompozícia eseje prebehne hromadne v stanovenom termíne. Na tvorbu textu budete mať k dispozícii 2 hodiny (t. j. 120 minút), ktoré budú zahŕňať vypracovanie konceptu a čistopisu (rozvrhnutie času bude na vás). Jedinou pomôckou, ktorú budete môcť použiť, je pero.

HODNOTENIE

Esej budeme hodnotiť ako komplexný odborný komunikát, sústrediť sa pritom budeme najmä na:

- celkovú obsahovú relevanciu textu vo vzťahu k téme,
- znalosť historických faktov, relevanciu vybraných príkladov a spôsob zapájania faktov do textu,
- úroveň kreativity v interpretácii javu,
- logiku výstavby textu (výkladové a argumentačné postupy) a
- celkovú štylistickú a jazykovú úroveň a dodržanie žánru.

Základné čítanie¹

- Prokop, Dieter: *Boj o médiá: Dejiny nového kritického myslenia o médiách*. Praha: Karolinum 2005. 409 s.

Tipy na doplnkové čítanie

- Bočák, Michal: *Formát v mediálnych štúdiách: terminologické úvahy*. In: Bočák, Michal – Rusnák, Juraj (eds.): *Médiá a text II*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2008, s. 8 – 19. http://www.pulib.sk/elpub2/FF/Bocak1/pdf_doc/bocak.pdf
- Bočák, Michal – Rusnák, Juraj: *Na ceste za poslucháčom a divákom: Poznámky o trendoch v programovaní v elektronických médiách*. In: Foret, Martin – Lapčík, Marek – Orság, Petr (eds.): *Média dnes. Reflexe mediality, médií a mediálných obsahů*. Olomouc: Univerzita Palackého 2008, s. 363 – 385. http://michalbocak.weebly.com/uploads/2/8/1/2/2812791/bocak-rusnak_programovanie_v_elektronickych_mediach_2008.pdf

Tip na metodiku písania eseje

- Gauntlett, David: *Essay-Writing: The Essential Guide*. <http://www.theory.org.uk/david/essaywriting.pdf>

Poznámka: ak nedisponujete dostatočnou znalosťou angličtiny, odporúčame v prípade Gauntlettovho textu použiť obstojný [automatický preklad služby Google Translate](#) – rámcovo zorientovaným čitateľom/kám pomôže text prečítať. Samozrejme, Gauntlettov manuál je len základ; vhodné je siahnuť po komplexnejšom návode na tvorbu eseje (učebnice štylistiky, rétoriky, praktického písania a pod.).

Prešov 15. 11. 2011

Mgr. Michal Bočák, PhD.
Mgr. Erik Milec

1 Prokopova kniha je základným východiskom, celý zoznam literatúry je uvedený v sylabe.